



# BRAHMS

Geoffroy Couteau

# COMPLETE PIANO MUSIC

Geoffroy Couteau has now finished recording this tremendous piece of musical work. Unanimously acclaimed by the critics, this adventure continues to fascinate him.

La Dolce Volta



**Brahms Complete piano solo recording, quintet,  
quartets, trios, sonata for violin, cello, first concerto**





# ABOUT...

"An outstanding recording - with a very thorough explanatory note, which is hardly a luxury. The sense of atmosphere, the extreme care brought to production, the obvious depth of Couteau's work, the richness of the sound's personality and the generous yet simple lyricism are the mark of an exceptional musician." DIAPASON

"Take on Brahms; blimey! It is indeed daring to confront the legends of piano history, moreover in a repertoire that requires depth and maturity. We played the first record, and then the five other without a break, interrupting all other activity. When all was over, we listened to it yet again. For what we hear is nothing less than an achievement." LE FIGARO

"Always illuminating yet never exuberant, Geoffroy Couteau's playing renews itself in intimate freshness. Ideal for Brahms. Ideal for an encounter under the aegis of Bethoveen" LE MONDE

"These recordings are fascinating as they swing from clear structure to ardent passion. With such an uncompromising approach, it would hardly be surprising if this record were to become a reference." FONOFORUM (Frank Siebert)



Geoffrey Couteau  
et David Reiland,  
en accord parfait.

## CONCERTO POUR PIANO N°1

JOHANNES BRAHMS

MUSIQUE ROMANTIQUE

GEOFFROY COUTEAU, ORCHESTRE NATIONAL DE METZ, DIR. DAVID REILAND

*Geoffroy Couteau poursuit son insatiable exploration de Brahms et s'attaque à la musique concertante. Dont il donne toute la démesure.*

### fff

Du talent ou de la ténacité du pianiste Geoffroy Couteau, on ne sait ce qu'il faut le plus admirer. Il y a quelques années, il se lançait dans une intégrale de l'œuvre avec piano de Johannes Brahms (1833-1897), en commençant par enregistrer toutes les pièces solistes (six CD La Dolce Volta, *fff*). Il a continué avec la musique de chambre, et vient de sortir un superbe disque de *Sonates* avec

Amaury Coeytaux, premier violon du Quatuor Modigliani. En compagnie de l'Orchestre national de Metz et de son directeur musical, David Reiland, il s'attaque à la musique concertante, et au premier des deux opus pour clavier et orchestre : le *Concerto pour piano n°1 en ré mineur, op.15*.

Composée par le tout jeune Brahms en hommage à l'ami et mentor Robert Schumann (1810-1856), l'œuvre connaît

un échec cinglant lors de sa création, en 1859. Sa durée inhabituelle (quarante-huit minutes, dont presque la moitié pour le premier mouvement), les relations quasi chambristes du soliste et de l'orchestre, son esprit infiniment romanesque, tout ce qui déconcerta à l'époque nous ravit aujourd'hui. À condition, bien sûr, d'avoir des interprètes capables de se coller avec la démesure et avec l'imagination brahmsiennes. C'est le cas ici, avec un orchestre qui ne se contente pas d'escorter le pianiste mais dialogue véritablement avec lui, un chef qui sculpte les détails (le chant des cordes graves, les interventions solistes de la flûte et des cors) sans rien sacrifier à la grande ligne ni à la tension dramatique, et un pianiste dont on retrouve avec joie l'inépuisable énergie et l'hypermotivité.

En épilogue à cette grande traversée, Geoffroy Couteau propose un autre tour de force : la transcription par Brahms de la *Chaconne* de Johann Sebastian Bach (1685-1750) extraite de la *Partita pour violon solo en ré mineur*. « Une difficulté comparable, une science de la technique, les arpegges, tout contribue alors à me faire sentir comme un violoniste », écrivait le compositeur (cité par Jean-Yves Clément dans le livret) pour justifier cet arrangement pour la main gauche seule. Il est ici joué avec une éloquence et une virtuosité qui feraient presque oublier la souplesse et la chaleur de l'instrument original.

— **Sophie Bourdais**

1 CD La Dolce Volta, *fff*.

| La Dolce Volta.

# Telera

## FIRST PIANO CONCERTO

Johannes Brahms, Geoffroy Couteau, Metz National Orchestra, Dir. David Reiland

It's It is hard to know what to admire most with Geoffroy Couteau: his talent or his tenacity. A few years ago, he set himself the challenge of Brahms' (1833-1897) complete piano works, with the solo pieces as starting point (6 CDs, *La Dolce Vita*). He continued with the chamber music and just released a beautiful album of Sonates with Amaury Coetaux, the Quatuor Modigliani's first violin. Alongside the Metz National Orchestra and David Reiland, he now takes on the concertos and the first of two opus for piano and orchestra : the *Concerto for piano n°1 in D minor, op. 15*.

Composed by a very young Brahms, in tribute to his friend and mentor Robert Schuman (1810-1856), the piece was a total failure when created in 1859. Its unusual length (48 minutes and almost half of it for the first movement), the very chamber music inspired relations between the soloist and the orchestra, its infinitely exciting spirit, all that was unsettling at the time fills us with joy today. At the condition of course of having interpreters capable of crossing swords with Brahms' excessiveness and imagination. It is so here, with an orchestra that doesn't just escort the pianist but really dialogues with him, a conductor who carves the slightest details and still holds the line of the global dramatic tension, and a pianist who's inexhaustible energy and hypersensitivity we are glad to meet again.

As an epilogue to this great journey, Geoffroy Couteau pulls off another *tour de force* : Brahms' transcription of Johan Sebastian Bach' (1685-1750) *Chaconne*, from the *Partita for Solo Violin in D minor*. « A comparable difficulty, a knowledge of the technique, the arpeggios, all brings me to feel like a violinist », those are the words of the composer to justify his arrangement for the left hand only. Couteau's virtuose and eloquent performance could even make us forget the suppleness and warmth of the original instrument.





# LE DEVOIR

Un témoin incontournable



Le journal indépendant [www.ledevoir.com](http://www.ledevoir.com) • Abonnements : (514) 985-3355

## LE DEVOIR

The brahmsian emergence this passed decade is a pianist : the french G. Couteau, who fell into Brahms magic spell !

In 2016, we awarded his Brahms Complete Piano Works amongst our records of the year, mentioning : « the Dolce Volta publishes a new Brahms Complete Piano Works, the most important since the incomparable Julius Katchen's, 50 years ago. Brahms flows into his veins(...) Geoffroy Couteau just recorded Brahms first concerto, wonderfully accompanied by Metz 's orchestra and David Reiland. Every musical phrases impose themselves like the ones of Andras Schiff, but on a modern piano. The second movement is the highlight of this outstanding recording, an inspiration to the ones refractory to ancient instruments.

Couteau also initiated Brahms Complete Chamber music, with the piano Quintet. The CD number five, the violin Sonatas with the violinist Amaury Coeytaux, (...) is a gem.

Christophe Huss







### BRAHMS : 1<sup>ER</sup> CONCERTO OP. 15

**GEOFFROY COUTEAU, PIANO,  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE METZ-LORRAINE,  
DIR. DAVID REILAND**

*La Dolce Volta*

Lui, c'est un pur ! Depuis dix ans, Geoffroy Couteau construit



pierre par pierre sa tour de Babel : enregistrer tout ce que Brahms a confié au piano. Intégrale solo inspirée de bout en bout et de très haute tenue ; duos, trios, quatuors et quintette avec

le gotha français de la musique de chambre. Voici le 1<sup>er</sup> Concerto opus 15 sur lequel planent les ombres de Clara et Robert Schumann. Débarrassé du pathos et de la lenteur qui, trop souvent, minent le ressort juvénile des élans, il réapparaît passionné, ardent, d'autant que David Reiland et l'Orchestre de Metz-Lorraine respirent à l'unisson du soliste. La sonorité lumineuse de Couteau nous entraîne d'une phrase à l'autre par le sortilège d'un chant humble et grandiose. Finale irrésistible d'alacrité et de poigne. Grande émotion!

**PHILIPPE CASSARD**

He is pur For over 10 years, Geoffroy Couteau has built his tower of Babel brick by brick : record Brahms' complete piano works. A highly inspired and high flying solo pieces ; duos, trios, quartets and quintets with the elite of French Chamber music. Here is the Concert opus 15 over which glide the shadows of Clara and Robert Schumann. Away the slowness and the pathos that undermine the juvenile urges. Here, he appears burning and passionate, as David Reiland and the Metz Orchestra breath unison with the soloist. Couteau guides us from one phrase to another with the enchanting charm of a humble yet spectacular chant. The finale's alacrity and strength is absolutely irresistible. A great emotion.



# THE SUNDAY TIMES



## Culture

**BRAHMS**

**PIANO QUINTET, OP 34,**

**KLAVIERSTÜCKE, OP 76**

**Quatuor Hermès**

*La Dolce Volta LDV61*

Quatuor Hermès and the pianist Geoffroy Couteau mark this new series with an impressively muscular performance of Brahms's great F minor Piano Quintet, Op 34, the sharpness of the scherzo's thrilling hocketings balanced by the slow movement's penetrating warm-heartedness. Alone, Couteau gives intimately opulent readings of the eight exquisitely distilled Op 76 capriccios and intermezzos. *SP*

[Buy via the ST website](#)







LES SECRETS  
DE PLATINI

LA JEUNESSE  
D'ALAIN JUPPÉ

LES CANONS  
DE 1914-1918

CE QUE DJOKOVIC  
A DANS LA TÊTE

M 01722 - 3385 - F: 4,50 €



lexpress.fr • n° 3385 semaine du 18 au 24 mai 2016

# l'express

Erdogan

## LE DANGER TURC

OM : 750 FPF • ESPAGNE, ITALIE, PAYS-BAS, DOM, ANDORRE, PORTUGAL, GRÈCE, LUXEMBOURG : 4,50 € • ALLEMAGNE, AUTRICHE : 5€  
FINLANDE : 4,80 € • CANADA : 6,99 \$ CAD • USA : 6,99 \$ USD • MAROC : 35 MAD • TUNISIE : 4,50 TND • SUISSE : 4,5 CHF



PORTRAIT

## GEOFFROY COUTEAU, corps et âme

Les auditeurs de France Musique n'en sont pas encore revenus : lors d'une récente écoute en aveugle des *Intermezzos* de Brahms dans la fameuse *Tribune des critiques de disques*, un jeune pianiste a été mieux noté que la plupart des grands artistes du passé. Son nom ? Geoffroy Couteau. Premier Prix du concours Johannes Brahms en Autriche en 2005, il avait, dans la foulée, dédié son premier disque au compositeur. Aujourd'hui, il récidive en proposant une intégrale de sa musique pour piano qui fera date.

Ce tour de force est d'autant plus impressionnant que Brahms est généralement réservé aux interprètes confirmés. Geoffroy Couteau possède une maturité étonnante dans ces pièces parmi les plus profondes du répertoire romantique. Mais pourquoi cette attirance pour Brahms, au fait ? « C'est de l'ordre de l'insaisissable, confiait-il au magazine *Pianiste*. J'ai eu envie de devenir pianiste grâce à lui : l'intériorité de sa musique me fascine. » Le mystère de son jeu, si clair et chantant, se trouve

certainement dans son parcours atypique. Il a été gymnaste de haut niveau, avant qu'une mauvaise chute l'éloigne de la compétition et des podiums. Il a donc commencé le piano tard, à 16 ans, mais son mental d'acier et sa grande concentration lui ont fait rattraper le temps perdu en un éclair. Il a su en tirer les conclusions qui s'imposent : contrairement à celle d'un athlète, la carrière d'un pianiste ne s'arrête pas à 30 ans ! B. D.

*Brahms. L'œuvre pour piano seul, par Geoffroy Couteau. 6 CD (La Dolce Vita).*

The France Musique radio listeners are still thunderstruck ! During the last blind listening of Brahms's *Intermezzos* in the famous « *Tribune des critiques de disques* », a young pianist was much better scored than the other great pianists of the past. His name : Geoffroy Couteau, first price Johannes Brahms Competition in Austria in 2005. He had in stride, dedicated his first recording to the composer. He reoffends, proposing the recording of the complete Brahms piano music, which will mark. This tour de force, is more over impressive that Brahms is usually reserved for confirmed performers. Geoffroy Couteau has an astonishing maturity in the deepest pieces of the romantic repertoire.



# Les Echos

## WEEK-END

BUSINESS STORY / CULTURE / STYLE / ... ET MOI



## L'ENNEMI PUBLIC NUMÉRO 1

Le moustique est le plus grand tueur de la planète.  
En France, il n'a pas fini de nous empoisonner

### SPECTACLE

Quand les patrons  
s'offrent un théâtre

### ENTREPRENEURS

Les oubliés  
d'Internet

### GÉNÉRATION TED

Apprendre à parler  
en public

**CLASSIQUE** Entre Geoffroy Couteau et Johannes Brahms, c'est une histoire qui ne date pas d'hier. En 2005, ce Français d'alors 26 ans remporte le premier prix du concours international Brahms, en Autriche. Puis le pianiste consacre aux dernières œuvres du maître son premier disque. L'an dernier, il entreprend d'enregistrer l'intégrale de la musique pour piano solo de Brahms selon l'ordre chronologique. Il parcourt ainsi une vie de musique, ces années 1851 à 1893 durant lesquelles le compositeur confie à son piano ses aspirations et ses confidences. Au terme de ce voyage exigeant, qui a mobilisé l'artiste durant plus d'un an, on découvre une interprétation d'une rare profondeur, dans laquelle la technique reste toujours subordonnée à l'expression et à la diversité des nuances. La sonorité, ambrée, est à la fois ample et échelonnée sur nombreux plans. Des sonates d'un jeune lion romantique, qui installe un orchestre dans son piano, aux dernières pièces, tourmentées et elliptiques, en passant par le feu d'artifice des cycles de variations ou la vigueur rythmique des fameuses *Danses hongroises*, Geoffroy Couteau trouve toujours le geste juste et la couleur ad hoc.

Cette somme impressionnante, appelée à faire date, consacre l'amour immodéré, « inexplicable », de l'artiste pour un compositeur qui le fascine depuis toujours et dont la musique de chambre le « touche plus qu'une autre ». Et elle met en avant un artiste venu tard au piano (à seize ans!) après avoir pratiqué à haut niveau... la gymnastique. De cette première vie, il a retenu « une conscience de l'espace et de son corps », perçu comme un instrument « qu'il ne faut ni brusquer ni maltraiter » et qu'on n'utilise pas de la même manière quand on joue Bach, Beethoven ou Brahms. Avec un tel passé, on ne s'étonnera pas de voir Geoffroy Couteau évoluer en équilibriste entre les siècles, osant le grand écart entre les classiques et la musique d'aujourd'hui, sautant



Geoffroy Couteau, toujours le geste juste.

d'un pas assuré du répertoire pour piano seul à celui de la musique de chambre, qu'il pratique au sein du Trio Hadès. **Ph. V.**

«Johannes Brahms - Intégrale de l'œuvre pour piano solo», Geoffroy Couteau (piano), coffret de 6 CD La Dolce Volta.

En concert : Festival Chopin de Nohant, le 19 juin. Festival d'Eygalières, le 2 juillet. Festival de Saintes, le 11 juillet.