

CD de la semaine du 21 mars 2016



BRAHMS DANS UN STYLE PIANISTIQUE COLORE

Le pianiste français Geoffroy Couteau présente un enregistrement complet des œuvres pour piano de Brahms. Il en existe peu mais Couteau sort du lot de ses concurrents.

Quand on regarde le pianiste français Geoffroy Couteau au cours de son interprétation des œuvres pour piano de Brahms, on remarque comme il agit de manière concentrée avec une vue d'ensemble. Pas question ici d'une interprétation par le visage ou le corps. Ici l'interprétation se situe vraiment avec le clavier.

L'automne dernier Geoffroy Couteau lauréat du Prix Brahms 2005 a enregistré un CD de l'ensemble des œuvres de Johannes Brahms pour piano. Pour les pianistes c'est toujours un défi, car la musique de Brahms exige tout : l'élégance légère, le style vantard-pompeux, l'introverti-doux, la gravité de la pensée polyphonique. Les atmosphères vont de l'exubérant au profondément triste.

Et on ne peut pas s'engager dans un style parce que le compositeur est depuis longtemps parti plus loin dans son vaste répertoire d'expressions qui est aussi marqué par une connaissance intense de l'histoire de la musique - ce qui était alors encore assez rare. Même dans son œuvre tardive ce changement permanent est encore présent. Brahms est un compositeur profondément émotionnel et en même temps rigoureux.

Un jeu naturel et sublime

Couteau s'engage sur chaque œuvre, chaque atmosphère avec un toucher réfléchi qui lui permet une concentration absolue sur la sensation musicale. Il respire avec la musique. Rien n'est pompeux tout est naturel, résultant du jeu immédiat.

Ainsi le jeu de Couteau peut être très contenu, étouffé, puis perçant, pilonnant, pétillant ou sublime et inaccessible

Ce sont ces couleurs intenses changeantes qui rendent cette intégrale de Brahms si impressionnante. Il n'y a pas tant d'enregistrements des œuvres complètes de Brahms pour piano. Cela rend celui-ci encore plus précieux.