

**L'obscur  
est  
un chemin**

**Geoffroy Couteau  
François-Frédéric Guy**

**Rodolphe  
Bruneau-Boulmier  
Complete Piano Works**

Ce peu de bruit | L'obscur est un chemin

Ses ailes déployées | Étoiles

El Borge pour 2 pianos

Catafalque | Miracles des Soleils



---

## Geoffroy Couteau

---

## L'obscur est un chemin

---

**Rodolphe Bruneau-Boulmier:**  
Complete Piano Works

01	<b>Ce peu de bruit</b>	3'35
02	<b>Ses ailes déployées</b>	11'32
<b>Étoiles</b> , Trois préludes pour piano		
03	No. 1 - Andante	3'36
04	No. 2 - Presto	2'42
05	No. 3 - Lento	5'32
06	<b>L'obscur est un chemin</b>	12'15
07	<b>Catafalque</b> , Tombeau de Johannes Brahms	7'58

**Miracles des Soleils,**

08	Trois préludes pour piano	
09	No. 1 - Andante	1'54
10	No. 2 - Moderato	1'29
10 No. 3 - Lento		
<b>El Borge</b> pour 2 pianos		
(with François-Frédéric Guy)		
11	El Borge	1'32
12	Comares	3'08
13	Gaucin	2'38
14	Ronda	2'13
15	Alhama de Granada	3'16

**TT 65'13**

ENG

*It is a privilege to work directly with a composer. How often the interpreter would like to ask questions of those who are missing or inaccessible! For this project, Rodolphe Bouلمier-Bruneau and I had regular opportunities to work together over several years. I discovered his music first as a listener. I remember being completely taken in by his universe, at times introvert and at times exalted.*

*Our first collaboration was for the 2010 "New Soloists Festival" in Paris. The piece "Ses ailes déployées" was created there. I found very strong elements that are integral parts of Rudolph's language - its expressiveness, its art of exploiting the piano, his attraction to virtuosity, its construction, his continuous search for new sound worlds, his incantations, his nostalgia, his writing - at times turbulent and at times serene. So many of the elements found again and again in his works.*

*His music appeals to the performer, and leaves at once a range of possibilities of expression while always offering a clue to its interpretation, because his music recounts its literary references, points of departure, sources of inspiration, all openings to an ineffable and poetic imagination. These bells, sometimes promising joy, sometimes sounding like a knell, captivate both listener and interpreter.*



**Geoffroy Couteau**

Born in 1982, Rodolphe Bruneau-Boulmier could still be considered as a “young composer” at the time of this recording. Even though it’s difficult to say at this stage how his music will go on to develop, one thing is sure: even in these early works he was able to create a very personal musical universe, while not trying to hide his musical roots. One can find at times traces of Debussy, Ravel, Henri Dutilleux, Philippe Hersant, Maurice Ohana and Pierre Boulez, in particular. Bruneau-Boulmier’s music is incontestably French, by virtue of its refinement, its quest for a certain euphony, its extremely well crafted writing, its self-restrained lyricism and its skillful ability to make an acoustic space come into being.

The composer has so far chosen to reserve his creative resources for the piano; undoubtedly through this instrument he can express himself most naturally. Yet his music renounces well-worn pianistic formulas. One need only glance at his scores to understand that we are dealing with a singular style. The instrument partially defines the composer’s musical language, which results from specifically pianistic gestures. Bruneau-Boulmier’s work is based on a musical grammar that encompasses resonating textures, eruptive figures, powerful hammering, virtuosic toccatas (almost close to avant-garde jazz), simple repetitive and static patterns, mysterious silences, lyrical spirals across the keyboard, frequently bridging the extreme registers. The composer also creates meditative spans, where time is suspended and the atmosphere nocturnal, whose irrational rhythms create an effect of improvisation. Finally, his music gives the appearance of an huge, slow chant, enigmatically introverted, obsessed, interspersed with contrasting events, alternating between poetic force and violent expression.

Not strictly tonal, Rodolphe Bruneau-Boulmier’s musical language suggests an organised chaos, where the harmonies seem to hint towards lost sounds of an ideal beauty. The harmony is often polarised by clusters in the lowest register, othertimes by fourths and sevenths and modal aggregates of colourful dissonances. Bruneau-Boulmier’s piano gives birth to a soundscape. Some instructions on the score show this well: “*Dans la vibration*”, “*Laisser vibrer longtemps*”, “*Très loin*”, “*Loin*”, “*dans la résonnance*”, “*Avec beaucoup de pédale*”.

Consubstantial with the music, the ornamentation itself contributes to the enlargement of this space. Melodic fragments often ring in the upper register.

The composer is also clearly fascinated with the sound of bells, obtained by crystalline and sharp chords launched in a halo of pedal. Distinct, superimposed planes often result in subtile sonic vibrations. The piano score is sometimes written on three staves, four or even five if needed. But in his writing one can also unearth a vein recalling Ravel, or, by virtue of its eruptive style, the serial avant-garde. Some passages also stand out for being close to sketches, playing with small, ever more rarified morsels of material. Overall, the form recalls something like a process of material erosion, which progressively discloses the underlying lyricism. Bruneau-Boulmier’s pieces frequently carry literary references. After *L’Obscur est un chemin*, *Ses ailes déployées*, and *Catafalque*, the Andalousian-flavored *El Borge* seems to point to a renewal of the composer’s musical language, which is confirmed by his most recent work, *Miracles des Soleils*.

Although preceded by several pieces for piano or chamber music, **Ce peu de bruits** (*These little noises*) is considered by Rodolphe Bruneau-Boulmier as his first opus; it also marks his decision to dedicate himself as a composer to the piano. The score is named after an eponymous poem by Philippe Jaccottet published in February 2008. Facing the scary disappearance of everything, mainly loved ones, the poet finds his solace in “these little noises that still reach the heart, [...] these little risky steps towards the world”. Under Jaccottet’s text, printed entirely in brackets, the composer places a string of semi-quavers, “*très calme*”, from which a few notes stand out. Ascendant volleys, colourful chords, a *C-sharp* fixed in the bass becoming the foundation of a more passionate rhetoric before the initial material reappears... *Ce peu de bruits* is dedicated to Gaspard Dehaene, its first interpreter at the concert of Edith Canat de Chizy’s composition class at the “Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris”, where Bruneau-Boulmier was a student, in June 2008.

**Ses ailes déployées** (*His wings spread*) was composed in May-June 2011 for Geoffroy Couteau, who commissioned the piece after

attending the first performance of *L'Obscur est un chemin*. The piece is inspired by a page from *On the Concept of History* by Walter Benjamin, where the philosopher describes the angel in Paul Klee's *Angelus Novus*: "His eyes are wide, his mouth is open, his wings are spread" [Translation: Harry Zohn]. His face "turned toward the past", "the angel of history", as Benjamin calls him, observes the ruins of a devastated world. However, he is irresistibly driven into the future by a storm blowing from Paradise. "What we call progress is *this* storm", concludes the philosopher. Bruneau-Boulmier picks up from Benjamin's vision "one of the definitions of the creative work".

Opening with a clangorous *Hiératique-violent*, followed by *Sur-violent*, the piece is a landslide, a vast process of erosion that leads up to contemplation. At first virtuosic, the writing is punctuated by chords in the upper register. In the section *Lointain, plus lent*, a slow chant based around G unfolds, recalling the first bars of *L'Obscur est un chemin*. A lower G then sustains large chords, followed by arpeggios leading to the high register. Only the central G remains, pacified, interrogative. *Ses ailes déployées* was premiered on 27 August 2011 at the festival *Solistes aux Serres d'Auteuil*.

Characterized by a strong economy of means, **Étoiles** (*Stars*) is probably the most dreamlike score by Rodolphe Bruneau-Boulmier. Commissioned by the festival *Les Heures Musicales du Haut-Anjou*, it was written in May and July 2012 for its dedicatee, Claire-Marie Le Guay, who gave its first performance on 12 August 2012 in the church of Grez-Neuville. The title refers to *The Gospel According to Judas*, an apocryphal text of the second century, discovered only in 1978. "The star that leads the way is your star" says Jesus to Judas. According to some experts, this gospel might show that Judas betrayed Jesus precisely because he alone among the disciples understood his teaching. According to Bruneau-Boulmier, these three preludes "attempt to join an often far-away sounding song (an inner voice) to bells and nature sounds (maybe of birds)". The first piece, "*Pourquoi pensez-vous dans votre cœur à cette génération forte et sainte ?, etc.*" (Why do you feel in your heart for this strong and holy generation?, etc.), is expected to be "free, slow, and with lots of pedal". More than ever, the composer's

sonic material becomes purified, as if it were made out of memories or traces of an ancient world. The polyphony narrows in around a G and then evaporates. The second piece, *Jésus répondit et dit : 'Judas, ton étoile t'a fait erré'*, etc. (Jesus answered and said: 'Judas, your star made you wander', etc.), juxtaposes violent rockets against crystalline chords, two characteristic patterns of Bruneau-Boulmier's style. In the end, a haunting motif is ornamented in the upper register. The last *Étoile, Déjà ta corne a été dressée*, etc. (Yet your horn has been raised, etc.), is described by the composer as a "vallée de cloches", referencing the final part of Ravel's *Miroirs*. It juxtaposes snippets of motifs, chords, and high-pitched chimes in a fascinatingly sober guise. Closing the piece, some new "*Sons de cloches*" open up to a luminous horizon.

**L'Obscur est un chemin** (*Dark is a way*) was commissioned by Cabaret Contemporain. Composed in 2009, the piece was premiered on 22 June 2010 by Sébastien Vichard, at Studio de l'Ermitage in Paris. It draws on a verse of Dylan Thomas' *Poem on His Birthday*, "Dark is a way and light is a place": in order to find the light, it is very often necessary to cross the darkness – this is also a metaphor for creative work, wherein wounds provide the source of inspiration. Dedicated by the composer to the memory of his father, who had just passed away, *L'Obscur est un chemin* contains veiled references to Serge Gainsbourg's song *Je suis venu te dire que je m'en vais* (I just came to tell you that I'm leaving). It is certainly in this piece that Rodolphe Bruneau-Boulmier's feeling of musical space asserts itself the most.

"Très lointain", a central G – a recurring note for the composer, like an epicentre of his sound-space – echoes as a tolling bell. Around it, different patterns criss-cross before a low E imposes itself momentarily as the pole of the musical discourse, now more animated. The section *Le plus vite possible* remains today as the most virtuosic section of Bruneau-Boulmier's output. Once the calm is restored, a melodic fragment is randomly superimposed in a continuous loop when the G returns, which now provokes a feeling of striking oddness. At the end, a kind of very high-pitched music box at the border of silence wears itself out on the initial motif, until almost only the mechanism of the hammers is left audible.

**Catafalque, "Tombeau pour Johannes Brahms"** is a commission of the Festival Abbaye de Fontdouce, made by its artistic director, the pianist, Philippe Cassard. The piece was first performed by its dedicatee, Geoffroy Couteau, on 5 August 2013 during a recital where the pianist also programmed Brahms Opp. 117, 118, and 119. For this reason it quotes Opus 117 several times, a cherished piece of the composer. Catafalque: the word indicates the decorated platform where the coffin is laid during a funeral ceremony, clearly suggesting the nature of Bruneau-Boulmier's tribute to his famous precursor: "for me there is the idea of an ascent, a last moment of light before the entombment" says Bruneau-Boulmier. Etymologically, catafalque can also mean scaffolding, the temporary installation allowing the construction of a building, which for the composer serves as a metaphor for the necessary strategies of the creative act.

In the section, *Emporté* (Bilious), the first part of the score presents major contrasts. It evokes "the fight for life, the vital energy", explains Bruneau-Boulmier, and it culminates in a virtuosic section *Le plus vite possible*, marked by low notes and chords. A motif from Brahms Opus 117 no. 2 comes in furtively, and then no. 3, *Lyrique*, begins. The second part starts in a tempo *Beaucoup plus lent*, on a motif, *Lointain, comme des cloches*, inspired by Opus 117 no. 1. "Tolling bell or Angelus, the piece ends sweetly", comments its author.

Written in February 2014, **Miracles des Soleils** (*Miracles of the Suns*) consists of three slow preludes. Bruneau-Boumier decided its title while recording the present disc. It refers to Paul Claudel's *Tête d'Or*, wherein, after his victory, the hero is called "*miracle des soleils*" by Cassius. The episode has a personal meaning for the composer. Here, Bruneau-Boulmier wishes to offer a pacified musical discourse, far from the usual violence of his work. *Miracles des Soleils* shows some Spanish influence, particularly in its *Adagio*, an accompanied melody composed with Albeniz's *La Vega* in mind, a work cherished by the composer. The *Andante* is mainly formed by parallel chords, and the *Lento* plays with simple motifs in an improvised style. These two pieces end with large "ascending gestures, quite unusual in my music", explains Rodolphe Bruneau-Boulmier.

**El Borge** is a journey in five stages in the wild Andalusia, with each part named after a village in the mountains of the region. Bruneau-Boulmier gets his inspiration from his stay in the area in summer 2012. It was partly in El Borge, not far from Malaga, that he wrote this suite for two pianos, completed the following April. It belongs to the tradition of the many French compositions which dream of Spain – the composer also claims to have been influenced by Milhaud, a musician tied to the Mediterranean. *El Borge* is the result of a commission by Radio-France and was broadcast on France-Musique *Alla Breve* between 17 and 21 June 2013; it is dedicated to its first interpreters, Geoffroy Couteau and François-Frédéric Guy.

To suggest the "sweltering heat of Andalusia, its austere landscapes and its architecture at the intersection of several civilizations", Bruneau-Boulmier borrows some musical elements of Iberian invention. The five pieces composing *El Borge* take the form of Scarlatti sonatas, who was Spanish by adoption: each comprised of two sections, each of which is repeated. Their modal and ornamented writing, far from any artificial exoticism, generates a very evocative language.

Brutal, full of explosions, the first piece, *El Borge*, is formed by strident chords, with a more lyrical second section. *Comares* brings out a languorous atmosphere, almost numbing; in the second half, the torpor gives way to a kind of anxiety. Following the initial 'detonation', *Gaucin* presents a mysterious polyphony against a background of triplets, the second part constituting an outgrowth from it. In the hectic *Ronda*, chords are sustained by violent crackling in the bass line; the second part offers a similar writing but much more meditative. After establishing a mysterious atmosphere, *Alhama de Granada* surrounds a sensual melody of chords with miscellaneous figures; at last, the musical discourse seems to come to rest in the second part, until vanishing on the central G.

**Nicolas Sounon**

Translation: FC



Text by Nicolas Sounon (Trans.: FC)/Odradek Records, LLC is licensed under a Creative Commons Attribution-NoDerivatives 4.0 International License. Permissions beyond the scope of this license may be available at [www.odradek-records.com](http://www.odradek-records.com).

## **Geoffroy Couteau**

Praising his debut recording dedicated to Brahms, Geoffroy Couteau was described as a "fearless" pianist by *Le Monde de la Musique*, which compared the young artist's interpretation to piano giants such as Gilels, Katchen, Lupu, Kempff, and Serkin. Diapason praised his "great pianism, in the most noble sense of the term". Regularly exalted in the press among his emerging generation of pianists, his latest CD devoted to Chopin and Scriabin also garnered enthusiastic critical acclaim. The daily *Le Monde* stated that this recording expresses the "character of a director" and that his "virtuosity contributes equally to a personal reading of the Preludes Op. 28". *Classica* awarded it 4 stars.

Winner of the first prize in the International Johannes Brahms competition in 2005, his concert career has carried him to prestigious venues such as the Forbidden City Concert Hall in Beijing, Amsterdam Concertgebouw, the National Museum of Fine Arts in Rio de Janeiro, Beijing Concert Hall, the Auditorium of Musée d'Orsay, the Amphitheater at the Bastille Opera House, Théâtre de l'Athénée, Cité de la Musique, Maison de la Radio, Grand Théâtre de Bordeaux, Théâtre Mogador, Salle Gaveau, etc.

Geoffroy Couteau has been programmed in various festivals including "Piano aux Jacobins" in Toulouse, "Printemps des Arts" in Monte-Carlo, Festival de Menton, "Esprit du piano" in Bordeaux, the Radio France festivals in Montpellier, "Piano en Valois", the Chopin Festival in Paris, the Chopin Festival in Nohant, Lilles Piano Festival, the New Soloists Festival at the Serres d'Auteuil, the Epau Festival, the "French May" in Hong-Kong, etc.

He is frequently broadcast on Radio France Musique, and on television programmes including France 3, Mezzo, Mezzo HD and Direct 8.

He regularly performs alongside other noted musicians such as François-Frédéric Guy, Amaury Coeytaux, Raphael Perraud, Edgar Moreau, Tedi Papavrami, Lise Berthaud, Xavier Phillips, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, and Paul Meyer.

Geoffroy Couteau was unanimously accepted to the National Music Conservatoire in Paris in the class of Michel Béroff, where in 2002, he received the Conservatoire's Diploma of Advanced Training with highest honours, ranked first in his class, and the special Daniel Magne award. That same year he began the advanced proficiency course in piano under the direction of Michel Béroff, Marie-Françoise Bucquet, and Nicholas Angelich. He also studied chamber music with Christian Ivaldi and was awarded highest honors. He has participated in a number of masterclasses from renowned musicians such as Dmitri Bashkirov, Christoph Eschenbach, and Leon Fleisher. He has been awarded grants from the Cziffra Foundation, the Concertante Foundation, the Mécénat Musical Société Générale, the Série Déclick—Culture France, and the International Nadia et Lili Boulanger Foundation.



## François-Frédéric Guy

After his debut with the Orchestra de Paris, directed by Wolfgang Sawallisch, followed by a live recording of the Brahms second concerto with Paavo Berglund and the London Philharmonic, François-Frédéric Guy has become one of the most fascinating pianists of his generation. He has worked with such conductors such as Daniel Harding, Philippe Jordan, Esa-Pekka Salonen and Michael Tilson Thomas.

Passionate about contemporary music, he is the dedicatee of works by Hugues Dufourt, Bruno Mantovani and Marc Monnet. In 2013, he gave the Korean premiere of Tristan Murail's concerto The Disenchantment of the World.

Since 2008, François-Frédéric has dedicated himself to a Beethoven Project. He has recorded the complete concertos with the Orchestre Philharmonique de Radio France, conducted by Philippe Jordan. Since 2012, he plays and conducts Beethoven's concertos from the keyboard. He has performed the complete 32 sonatas many times, which he recorded at the Arsenal in Metz. To enrich this project, he has performed the complete chamber music for piano and strings as well, alongside Tedi Papavrami and Xavier Phillips. François-Frédéric is Artist in Residence at the Arsenal in Metz.



## Rodolphe Bruneau-Boulmier

Rodolphe Bruneau-Boulmier studied in Paris. He did composition work with Edith Canat-de-Chizy, piano with Anne Queffélec, music history with Brigitte François-Sappey.

His works have been performed in many festivals (Radio France et Montpellier, Les Serres d'Auteuil à Paris, Les Heures musicales du Haut-Anjou, Le Cabaret Contemporain,...) and have been interpreted by musicians such as Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama, François-Frédéric Guy, Sébastien Vichard, David Violi and Geoffroy Couteau.

He was the 2005 winner of the "Premiers Prix d'Esthétique et de Culture Musicale" from the "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris", he composes principally for the piano.

Rodolphe Bruneau-Boulmier is also a producer for Radio France since 2006 and present a program on musical creation for France Musique. He is a regular participant at conferences (Folle journée de Nantes, Abbaye de Fontevraud,...)

*C'est un privilège que de pouvoir s'adresser directement à un compositeur. Combien de fois l'interprète aimeraient questionner ceux disparus, ou encore en vie mais peu accessibles... Pour ce projet, nous avons eu, Rodolphe Bruneau-Boulmier et moi-même, régulièrement l'occasion de travailler ensemble et ce depuis plusieurs années. J'ai découvert sa musique d'abord en l'écoutant. Je me souviens avoir été interpellé par son univers, à la fois intérieur et exalté.*

*Notre première collaboration fut pour le Festival des Nouveaux Solistes, à Paris en 2010. La pièce Ses ailes déployées y fut créée. J'y ai trouvé des éléments très forts qui sont parties intégrantes du langage de Rodolphe. Son expressivité, son art d'exploiter le piano, son attrait pour la virtuosité, sa construction, son espace sonore toujours renouvelé, ses incantations, sa nostalgie, son écriture à la fois tourmentée et sereine... Autant d'éléments qu'on retrouve dans ses œuvres.*



*Sa musique appelle l'interprète, elle lui laisse à la fois un champ d'expression mais surtout elle lui offre une piste pour prendre la parole, car sa musique raconte les références littéraires, points de départ, sources d'inspiration, ouvrent un imaginaire poétique et ineffable. Ces cloches qui parfois annoncent la joie, parfois sonnent tel un glas, emportent autant l'auditeur que l'interprète...*

**Geoffroy Couteau**

Né en 1982, Rodolphe Bruneau-Boulmier peut encore être rangé, à l'heure où paraît le présent enregistrement, parmi les « jeunes compositeurs ». S'il est impossible de prédire dans quelles directions se développera sa musique, il est évident que l'on assiste avec ses premières œuvres à la formation d'un univers tout à fait personnel, qui ne cherche pas cependant à dissimuler ses racines – on y décèle ça et là les empreintes de Claude Debussy et de Maurice Ravel, d'Henri Dutilleux et de Philippe Hersant, de Maurice Ohana et de Pierre Boulez, en particulier. Française, la musique de Bruneau-Boulmier l'est incontestablement, par son raffinement, sa quête d'une certaine euphonie, son écriture ciselée, son lyrisme retenu et sa capacité à faire surgir un espace acoustique.

Le compositeur a fait le choix, auquel il s'est tenu jusqu'alors, de réserver ses forces créatives au piano ; incontestablement, il se situe avec cet instrument sur un terrain d'expression naturel. La musique de Bruneau-Boulmier renonce pourtant aux formules pianistiques éprouvées. Il n'est que d'observer ses partitions pour constater que l'on a affaire à un style singulier. L'instrument détermine en partie le langage musical du compositeur, au sens où celui-ci est le fruit de gestes proprement pianistiques. L'écriture de Bruneau-Boulmier repose sur une grammaire formée de textures résonnantes, de figures éruptives et de puissants martellements, de toccatas virtuoses presque proches d'un jazz d'avant-garde, de motifs simples répétitifs ou statiques, de silences mystérieux, de volutes lyriques traversant le clavier, l'ensemble associant volontiers les registres extrêmes. Le compositeur met aussi en place des plages méditatives, au temps suspendu et au climat nocturne, dont les rythmes irrationnels créent un effet d'improvisation. Finalement, sa musique se présente sous l'apparence d'une mélopée surdimensionnée, à l'introversion énigmatique, obsessionnelle, jalonnée d'événements contrastés, entre force poétique et violence de l'expression.

Non tonal au sens strict, le langage de Rodolphe Bruneau-Boulmier suggère un chaos que dans le même temps il ordonne, son harmonie paraissant renvoyer à un idéal perdu de beauté sonore. Des hauteurs polarisent l'harmonie, souvent dans les tréfonds, auxquelles s'associent grappes de notes, intervalles de quartes et de septièmes, agrégats modaux aux dissonances colorées. Le piano de Bruneau-Boulmier fait naître un espace sonore. Certaines indications, portées de façon récurrente sur les partitions, le montrent bien : « Dans la

vibration », « Laisser vibrer longtemps », « Très lointain », « Lointain, dans la résonnance », « Avec beaucoup de pédale ». Consistant à la musique, l'ornementation contribue elle-même à l'agrandissement de cet espace ; des fragments mélodiques tintinnabulent souvent dans l'aigu.

Le compositeur éprouve aussi une fascination manifeste pour les sonorités de cloches, obtenues au moyen d'accords cristallins et tranchants lancés dans un halo de pédale. Souvent, des plans distincts se superposent, d'où résulte une subtile vibration sonore. Le piano est parfois rédigé sur trois portées, il arrive même que quatre ou cinq soient nécessaires. Mais une veine minérale de l'écriture peut également évoquer Ravel, voire, par son style éruptif, l'avant-garde sérieuse. Des épisodes proches de l'esquisse se distinguent aussi, jouant du minuscule et de l'effacement. À grande échelle, la forme répond peu ou prou à un principe d'érosion de la matière menant à une révélation graduelle du lyrisme. Pour la plupart, les pièces de Bruneau-Boulmier sont marquées par ses lectures littéraires. Après *L'Obscur est un chemin, Ses ailes déployées* et *Catafalque*, les impressions d'Andalousie *El Borge* semblent correspondre chez lui à un renouveau, ce que confirment d'ailleurs ses plus récents *Miracles des Soleils*.

Bien que précédée de diverses œuvres pour piano ou de musique de chambre, la pièce **Ce peu de bruits** est considérée par Rodolphe Bruneau-Boulmier comme son premier opus ; elle marque aussi sa décision de se consacrer au piano. La partition trouve son origine dans un poème du recueil éponyme de Philippe Jaccottet paru en février 2008. Face à l'effrayante disparition de toute chose, des êtres chers surtout, le poète trouve la consolation dans « ce peu de bruits qui parviennent encore jusqu'au cœur, [...] ce peu de pas risqués encore vers le monde ». Au texte de Jaccottet, entièrement placé entre parenthèses, le compositeur répond par une trame de doubles-croches, « Très calme », d'où se détachent quelques notes. Fusées ascendantes, accords colorés, fixation dans le grave d'un *Do #* qui devient l'assise d'un discours plus véhément, avant la réapparition de la trame initiale... *Ce peu de bruits* est dédiée à Gaspard Dehaene, son premier interprète en juin 2008, lors du concert de la classe de composition d'Edith Canat de Chizy au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans laquelle Bruneau-Boulmier achevait ses études.

**Ses ailes déployées** fut écrite en mai-juin 2011 à l'intention de Geoffroy Couteau, qui en passa commande au compositeur après avoir assisté à la première de *L'obscur est un chemin*. L'œuvre s'inspire d'une page des *Thèses sur le concept d'histoire* de Walter Benjamin, dans laquelle le philosophe décrit l'ange peint par Paul Klee dans son *Angelus Novus* : « Ses yeux sont écarquillés, sa bouche ouverte, ses ailes déployées. » Le visage « tourné vers le passé », celui que Benjamin nomme « l'ange de l'histoire » observe les ruines d'un monde dévasté. Il est pourtant irrémédiablement poussé vers l'avenir par une tempête soufflant du paradis. « Cette tempête est ce que nous appelons le progrès », conclut le philosophe. Bruneau-Boulmier perçoit dans cette vision de Benjamin « l'une des définitions du travail de création ».

Ouverte dans un fracas « Hiératique-violent », puis « Sur-violent », la pièce est une chute, un vaste processus d'érosion conduisant à la contemplation. D'abord virtuose, l'écriture est jalonnée d'accords à la sonorité aiguë. Dans une section « Lointain, plus lent », se déroule une mélodie centrée sur *Sol*, proche des premières mesures de *L'obscur est un chemin*. Un *Sol* plus grave soutien alors de larges accords, puis des arpèges se déploient vers l'aigu. Ne subsiste plus que le *Sol* central, apaisé, interrogatif. *Ses ailes déployées* fut créée le 27 août 2011 lors du festival Solistes aux Serres d'Auteuil.

D'une grande économie de moyens, les **Étoiles** sont probablement les partitions les plus oniriques de Rodolphe Bruneau-Boulmier. Commandées par le festival Les Heures Musicales du Haut-Anjou, elles ont été conçues, en mai et juillet 2012, pour leur dédicataire Claire-Marie Le Guay, qui les créa le 12 août 2012 en l'église de Grez-Neuville. Leur titre fait référence à l'Évangile selon Judas, texte apocryphe du II<sup>e</sup> siècle retrouvé seulement en 1978. « L'étoile qui montre le chemin est ton étoile », dit Jésus à Judas. D'après certains spécialistes, cet évangile indiquerait que Judas trahit Jésus précisément car il fut le seul de ses disciples à comprendre son message.

Selon Bruneau-Boulmier, ces trois préludes « tentent d'unir un chant (une voix intérieure) souvent lointain aux sons de cloches et de la nature (peut-être des oiseaux) ». Le premier morceau (« Pourquoi pensez-vous dans votre cœur à cette génération forte et sainte ?, etc. ») est réclamé « Libre, lent (avec beaucoup de pédale) ». Plus que jamais chez le compositeur, la substance sonore touche à l'épure, comme

formée de souvenirs ou de traces d'un monde ancien. La polyphonie se resserre autour d'un *Sol*, puis s'évapore. La deuxième pièce (« Jésus répondit et dit : Judas, ton étoile t'a fait erré, etc. »), oppose fusées violentes et accords cristallins, deux figures caractéristiques de l'écriture de Bruneau-Boulmier. En guise de dénouement, un motif lancinant est orné dans les hauteurs. La dernière *Étoile* (« Déjà ta corne a été dressée, etc. ») est qualifiée par le musicien de « vallée de cloches », allusion à la conclusion des *Miroirs* de Ravel. Dans un fascinant dépouillement, elle juxtapose bribes de motifs, accords, tintements aigus. Pour refermer la partition, de nouveaux « Sons de cloches » ouvrent un horizon lumineux.

**L'obscur est un chemin** est une commande du Cabaret Contemporain. Composée en 2009, l'œuvre fut créée le 22 juin 2010 par Sébastien Vichard, au Studio de l'Ermitage à Paris. Elle puise dans un vers du *Poem on His Birthday* de Dylan Thomas, « Dark is a way and light is a place » : il est bien souvent nécessaire, pour atteindre la lumière, de traverser l'obscurité – c'est là, aussi, une métaphore du travail créateur, les blessures étant sources d'inspiration. Dédiée par le compositeur à la mémoire de son père, disparu peu auparavant, *L'obscur est un chemin* contient des allusions voilées à la chanson de Serge Gainsbourg *Je suis venu te dire que je m'en vais*. C'est sans doute dans cette pièce que le sentiment d'espace de la musique de Rodolphe Bruneau-Boulmier s'affirme avec le plus d'évidence.

« Très lointain », un *Sol* central – note récurrente chez le compositeur, comme un épicentre de l'espace sonore – résonne tel un glas. Autour de lui s'entrecroisent divers motifs, avant qu'un *Mi* grave ne s'impose un moment comme le pôle du discours, plus animé. La section « Le plus vite possible » reste à ce jour la plus virtuose dans la production de Bruneau-Boulmier. Le calme revenu, un fragment mélodique se superpose aléatoirement et en boucle au retour du *Sol*, provoquant un sentiment d'étrangeté saisissant. Pour finir, une sorte de boîte à musique suraigüe, à la lisière du silence, s'épuise sur le motif initial, ne laissant presque plus percevoir que la mécanique des marteaux.

**Catafalque**, « **Tombeau pour Johannes Brahms** », est une commande du Festival de l'Abbaye de Fontdouce, passée par son directeur artistique, le pianiste Philippe Cassard. L'œuvre y fut créée par son dédicataire Geoffroy Couteau, le 5 août 2013, lors d'un récital où l'entouraient les opus 117 à 119 de Brahms. C'est pourquoi elle

cite plusieurs fois l'opus 117, cher à Rodolphe Bruneau-Boulmier. Catafalque : le mot désigne l'estrade décorée sur laquelle est placé le cercueil durant la cérémonie funèbre. Cela dit bien la nature de l'hommage rendu par le compositeur à son illustre devancier : « Il y a pour moi l'idée d'une ascension, comme un ultime moment de lumière avant la mise au tombeau », dit Bruneau-Boulmier. Étymologiquement, le catafalque est aussi l'*« échafaudage »*, installation temporaire permettant la construction d'un bâtiment dans laquelle le musicien voit la métaphore des stratagèmes nécessaires à l'acte de création.

Dans un mouvement « Emporté », la première partie de la partition présente d'importants contrastes. Elle évoque « le combat pour la vie, l'énergie vitale », explique Bruneau-Boulmier, et culmine dans la virtuosité d'une section « Le plus vite possible » scandée de notes graves et d'accords. Un motif du n° 2 de l'opus 117 de Brahms passe furtivement, puis le début du n° 3, « Lyrique ». La seconde partie s'amorce dans un tempo « Beaucoup plus lent », sur un motif « Lointain, comme des cloches », issu du n° 1 de l'opus 117. « Glas ou angélus, l'œuvre finit dans la douceur », commente son auteur.

Écrits en février 2014, les **Miracles des Soleils** sont trois préludes lents. C'est pendant l'enregistrement du présent disque que Bruneau-Boulmier en a trouvé le titre. Il fait allusion au *Tête d'Or* de Paul Claudel, dont le héros, après sa victoire, est qualifié par Cassius de « miracle des soleils » – l'épisode trouve chez le compositeur une résonnance personnelle. Bruneau-Boulmier a voulu proposer ici un discours apaisé, affranchi de la violence habituelle de son écriture. On retrouve dans les *Miracles des Soleils* des influences hispaniques, en particulier dans l'*« Adagio »*, mélodie accompagnée composée dans le souvenir de *La Vega* d'Albéniz, qu'affectionne le musicien. L'*« Andante »* est surtout formé d'accords parallèles, et le *« Lento »* joue de motifs simples dans un style improvisé. Ces deux morceaux se referment avec de grands « gestes ascendants, assez rares dans ma musique », précise Rodolphe Bruneau-Boulmier.

**El Borge** est un voyage en cinq étapes dans l'Andalousie sauvage, chaque morceau portant le nom d'un village à flanc de montagnes de la région. Bruneau-Boulmier s'inspire d'un séjour qu'il y a effectué durant l'été 2012. C'est en partie à El Borge, non loin de Malaga, qu'il a écrit cette suite pour deux pianos, achevée en avril suivant. Elle s'inscrit dans la lignée de nombreuses partitions françaises rêvant

d'Espagne – le compositeur revendique aussi l'influence de Milhaud, musicien attaché à l'ère méditerranéenne. *El Borge* résulte d'une commande de Radio-France et fut diffusée sur France-Musique, dans le cadre du programme *Alla Breve*, durant la semaine du 17 juin 2013 ; elle est dédiée à ses premiers interprètes, Geoffroy Couteau et François-Frédéric Guy.

Pour suggérer la « chaleur torride de l'Andalousie, ses paysages austères et son architecture à la croisée de plusieurs civilisations », Bruneau-Boulmier emprunte quelques éléments à l'imaginaire musical ibérique. Les cinq morceaux d'*El Borge* adoptent ainsi la forme des *Sonates* de Scarlatti, espagnol d'adoption : deux sections, chacune reprise. Leur écriture modale et ornée, éloignée de tout exotisme factice, génère un langage particulièrement évocateur.

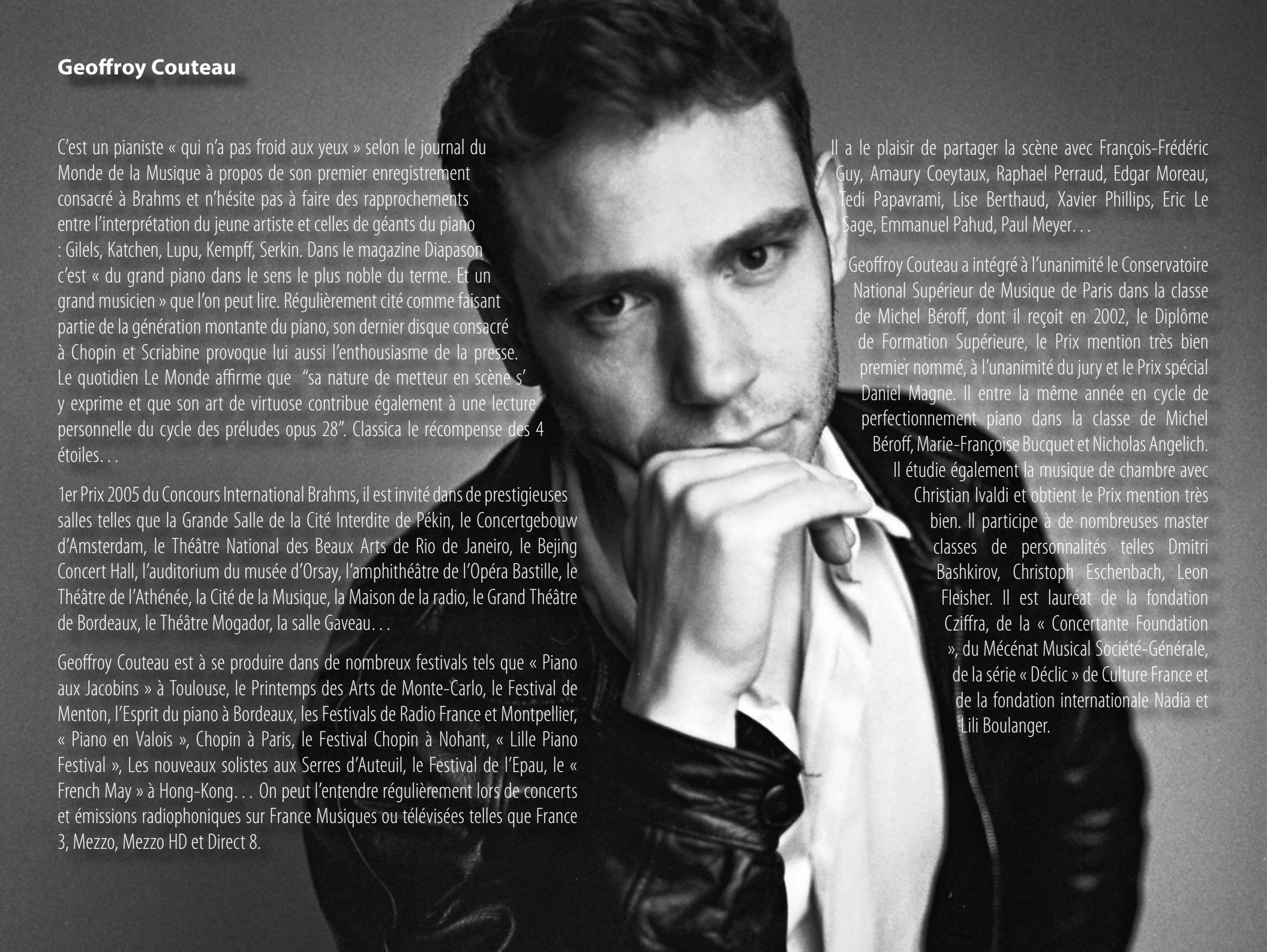
Crue, emplie de déflagrations, la première pièce, « *El Borge* » est formée d'après accords ; sa seconde partie est plus lyrique. « *Comares* » dégage une atmosphère langoureuse presque engourdissante ; dans sa seconde partie, la torpeur laisse place à une certaine angoisse. Après sa détonation initiale, « *Gaucin* » présente une polyphonie énigmatique, sur fond de triolets ; la seconde partie en est l'excroissance. Dans la trépidante « *Ronda* », des accords sont soutenus par de violentes crépitations dans le grave ; la seconde partie offre une écriture proche mais singulièrement plus méditative. Après l'instauration d'un climat de mystère, « *Alhama de Granada* » entoure de diverses figures une sensuelle mélodie d'accords ; le discours semble enfin se figer dans la seconde partie, puis s'évanouit sur le *Sol* central.

**Nicolas Sounthon**



Texte de Nicolas Sounthon/Odradek Records, LLC est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 France. [www.odradek-records.com](http://www.odradek-records.com)

## Geoffroy Couteau



C'est un pianiste « qui n'a pas froid aux yeux » selon le journal du Monde de la Musique à propos de son premier enregistrement consacré à Brahms et n'hésite pas à faire des rapprochements entre l'interprétation du jeune artiste et celles de géants du piano : Gilels, Katchen, Lupu, Kempff, Serkin. Dans le magazine Diapason c'est « du grand piano dans le sens le plus noble du terme. Et un grand musicien » que l'on peut lire. Régulièrement cité comme faisant partie de la génération montante du piano, son dernier disque consacré à Chopin et Scriabine provoque lui aussi l'enthousiasme de la presse. Le quotidien Le Monde affirme que "sa nature de metteur en scène s'y exprime et que son art de virtuose contribue également à une lecture personnelle du cycle des préludes opus 28". Classica le récompense des 4 étoiles... .

1er Prix 2005 du Concours International Brahms, il est invité dans de prestigieuses salles telles que la Grande Salle de la Cité Interdite de Pékin, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Théâtre National des Beaux Arts de Rio de Janeiro, le Beijing Concert Hall, l'auditorium du musée d'Orsay, l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, le Théâtre de l'Athénée, la Cité de la Musique, la Maison de la radio, le Grand Théâtre de Bordeaux, le Théâtre Mogador, la salle Gaveau... .

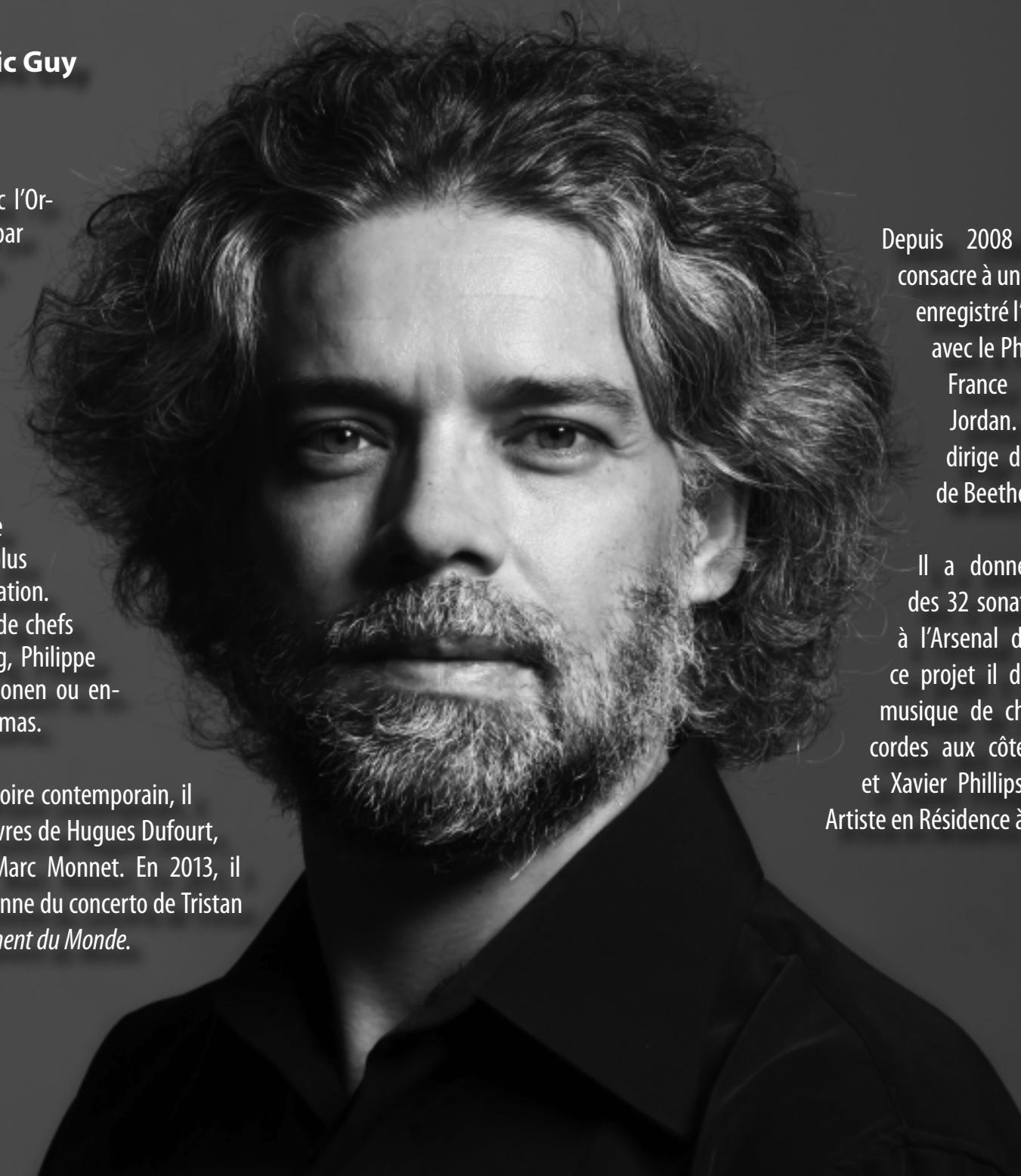
Geoffroy Couteau est à se produire dans de nombreux festivals tels que « Piano aux Jacobins » à Toulouse, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le Festival de Menton, l'Esprit du piano à Bordeaux, les Festivals de Radio France et Montpellier, « Piano en Valois », Chopin à Paris, le Festival Chopin à Nohant, « Lille Piano Festival », Les nouveaux solistes aux Serres d'Auteuil, le Festival de l'Epau, le « French May » à Hong-Kong... On peut l'entendre régulièrement lors de concerts et émissions radiophoniques sur France Musiques ou télévisées telles que France 3, Mezzo, Mezzo HD et Direct 8.

Il a le plaisir de partager la scène avec François-Frédéric Guy, Amaury Coeytaux, Raphael Perraud, Edgar Moreau, Tedi Papavrami, Lise Berthaud, Xavier Phillips, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, Paul Meyer... .

Geoffroy Couteau a intégré à l'unanimité le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Michel Béroff, dont il reçoit en 2002, le Diplôme de Formation Supérieure, le Prix mention très bien premier nommé, à l'unanimité du jury et le Prix spécial Daniel Magne. Il entre la même année en cycle de perfectionnement piano dans la classe de Michel Béroff, Marie-Françoise Bucquet et Nicholas Angelich.

Il étudie également la musique de chambre avec Christian Ivaldi et obtient le Prix mention très bien. Il participe à de nombreuses master classes de personnalités telles Dmitri Bashkirov, Christoph Eschenbach, Leon Fleisher. Il est lauréat de la fondation Cziffra, de la « Concertante Foundation », du Mécénat Musical Société-Générale, de la série « Déclic » de Culture France et de la fondation internationale Nadia et Lili Boulanger.

## François-Frédéric Guy



Depuis ses débuts avec l'Orchestre de Paris dirigé par Wolfgang Sawallisch suivi d'un enregistrement en public du 2ème concerto de Brahms avec Paavo Berglund et le London Philharmonic, François-Frédéric Guy s'est imposé comme l'un des pianistes les plus fascinants de sa génération. Il a travaillé aux côtés de chefs tels que Daniel Harding, Philippe Jordan, Esa-Pekka Salonen ou encore Michael Tilson Thomas.

Passionné par le répertoire contemporain, il est le dédicataire d'œuvres de Hugues Dufourt, Bruno Mantovani et Marc Monnet. En 2013, il donne la création coréenne du concerto de Tristan Murail *Le Désenchantement du Monde*.

Depuis 2008 François-Frédéric se consacre à un Beethoven Project. Il a enregistré l'intégrale des concertos avec le Philharmonique de Radio France dirigé par Philippe Jordan. Depuis 2012, il joue et dirige du clavier les concertos de Beethoven.

Il a donné plusieurs l'intégrale des 32 sonates qu'il a enregistrées à l'Arsenal de Metz. Pour enrichir ce projet il donne l'intégrale de la musique de chambre pour piano et cordes aux côtés de Tedi Papavrami et Xavier Phillips. François-Frédéric est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz.

## Rodolphe Bruneau-Boulmier

Rodolphe Bruneau-Boulmier a fait ses études à Paris. Il a travaillé la composition avec Edith Canat-de-Chizy, le piano avec Anne Queffélec, l'Histoire de la Musique avec Brigitte François-Sappey.

Titulaire des Premiers Prix d'Esthétique et de Culture Musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2005, il compose principalement pour le clavier.

Ses œuvres ont été jouées dans plusieurs festivals (Radio France et Montpellier, Les Serres d'Auteuil à Paris, Les Heures musicales du Haut-Anjou, Le Cabaret Contemporain,...)

Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama, François-Frédéric Guy, Sébastien Vichard, David Violi et Geoffroy Couteau ont interprété sa musique.

Rodolphe Bruneau-Boulmier est également producteur à Radio France depuis 2006 et présente une émission sur la création musicale à France Musique. Il fait de nombreuses conférences (Folle journée de Nantes, Abbaye de Fontevraud,...)



*Es ist ein Privileg um direkt mit einem Komponisten zusammen zu arbeiten. Wie oft kommt es vor, dass man als Interpret Fragen an jene stellen möchte, die entweder nicht da oder unerreichbar sind! Rodolphe Bruneau-Boulmier und ich hatten für dieses Projekt regelmässig die Möglichkeit um über einen Zeitraum von mehreren Jahren zusammen zu arbeiten. Zunächst entdeckte ich seine Musik als Zuhörer. Ich erinnere mich, dass sein Universum, das manchmal introvertiert, manchmal exaltiert ist, mich vollständig vereinnahmte.*

*Unsere erste Zusammenarbeit entstand 2010 für das "Neue Solisten Festival" in Paris. "Ses ailes déployées" entstand damals. Ich entdeckte besondere Elemente, die ein integraler Bestandteil von Rodolphe's Sprache sind – seine Expressivität, seine Art das Klavier zu nutzen, sein Gefallen an der Virtuosität, seine Konstruktionen, seine immerwährende Suche nach neuen Klangwelten, seine Beschwörungen, seine Nostalgie, sein Schreibstil – manchmal turbulent und manchmal gelassen. So viele dieser Elemente kehren immer und immer wieder in seinen Werken zurück.*

*Seine Musik spricht den Ausführenden an und hinterlässt sofort eine Reihe an Ausdrucksmöglichkeiten, wobei immer ein Anhaltspunkt zur Interpretation geboten wird, denn seine Musik erzählt über ihre literarischen Referenzen, Ausgangspunkte und Inspirationsquellen – alles Zugänge zu einer unaussprechlichen und poetischen Vorstellungskraft. Diese Glocken, die manchmal von Glück künden und manchmal wie eine Totenglocke klingen, faszinieren sowohl Zuhörer als auch Interpreten.*



**Geoffroy Couteau**

Rodolphe Bruneau-Boulmier wurde 1982 geboren und könnte daher zum Zeitpunkt dieser Aufnahme noch als „junger Komponist“ angesehen werden. Obwohl im Augenblick noch schwer vorhersehbar ist wie sich seine Musik weiter entwickeln wird, so ist es auf jeden Fall deutlich, dass es ihm gelang in diesen frühen Werken ein sehr persönliches musikalisches Universum zu erschaffen, währenddessen er sich gleichzeitig ganz offen zu seinen musikalischen Wurzeln und Einflüssen, worunter Debussy, Ravel, Henri Dutilleux, Philippe Hersant, Maurice Ohana und im Besonderen Pierre Boulez zu zählen sind, bekennt. Verfeinerung, die Suche nach einem gewissen Wohlklang, die außerordentlich gelungene Schreibweise, die gezügelte Lyrik und die meisterliche Fähigkeit einen wahrhaftig akustischen Raum zu erschaffen machen deutlich: Bruneau-Boulmiers Musik ist unbestreitbar französisch.

Der Komponist hat sich bisher dazu entschlossen seine kreative Kraft ausschließlich dem Klavier zu widmen da er sich, zweifelsohne, auf diesem Instrument am Besten ausdrücken kann. Seine Musik weigert sich jedoch strapazierte pianistische Formeln anzuwenden. Ein einfacher Blick auf seine Partituren macht schnell deutlich, dass wir es mit einem ziemlich einzigartigen Stil zu tun haben. Das Instrument wiederum definiert teilweise die musikalische Sprache des Komponisten, was letzten Endes das Resultat echt pianistischer Gestik ist. Das Werk Bruneau-Boulmiers basiert auf einer musikalischen Grammatik bestehend aus resonierenden Texturen, ausbrechenden Figuren, kraftvollen Hammerschlägen, virtuosen Toccaten (die beinahe avant-garde Jazz ähneln), einfachen sich wiederholenden und statischen Mustern, mysteriösen Stillen und lyrischen Spiralen, die harmonisch die extremen Umfänge vereinen, während die Gänze der Tastatur durchlaufen wird. Der Komponist erzeugt auch meditative Bögen, bei denen die Zeit still zu stehen scheint und einer nächtlichen Atmosphäre, deren irrationale Rhythmen den Effekt einer scheinbaren Improvisation erzeugen. Letzten Endes erweckt die Musik den Eindruck eines übergroßen monotonen Gesangs, voller rätselhafter Introvertiertheit, Besessenheit, durchsetzt mit kontrastierenden Ereignissen und einem Ausdruck der zwischen poetischer Kraft und Gewalt pendelt.

Rodolphe Bruneau-Boulmiers musikalische Sprache ist nicht streng tonal, sondern suggeriert ein organisiertes Chaos in dem die Harmonien an die Perfektion einer verlorenen Klangschönheit referieren. Oft werden die Harmonien durch Cluster im tiefen Register, andernorts durch Quart- und Septimakkorde und modale Zustände farbiger Dissonanz, polarisiert. Das Klavier von Bruneau-Boulmier lässt eine Klanglandschaft

entstehen. In einigen Anweisungen in der Partitur wird das deutlich: „In die Vibration“, „Lange klingen lassen“, „Aus großer Entfernung“, „Weit entfernt, in die Resonanz“, „Mit viel Pedal“. Die Verzierungen sind wesensgleich mit der Musik und tragen das Ihrige zur Erweiterung des Raumes bei. Melodische Fragmente erklingen oft in hohen Lagen.

Der Komponist ist offensichtlich auch von den Klängen der Glocken fasziniert, die er dadurch erzeugt, dass er kristallklare und scharfe Akkorde in Pedalaureolen wirft. Oftmals rufen diese unverwechselbar überlagerten Pläne eine subtile Vibration des Klangs hervor. Die Klavierpartitur steht manchmal auf drei, vier oder wenn notwendig gar fünf Balken, notiert. Doch die Schreibart offenbart eine Ader die manchmal Ravel, oder, durch den eruptiven Stil die serielle Avantgarde, suggeriert. Manche Passagen, die einer Skizze ähneln, stechen ebenfalls hervor und spielen mit Zurückhaltung und dem Kleinen. Im Großen und Ganzen spiegelt sich in der Form eine Erosion der Materie wider, wodurch schrittweise die zugrunde liegende Lyrik offenbart wird. Bruneau-Boulmiers Stücke sind hauptsächlich durch seine literarische Auswahl geprägt. Nach Werken wie *L'Obscur est un chemin, Ses ailes déployées* und *Catafalque*, zeugen die andalusischen Impressionen *El Borge* von einer Erneuerung seines Kompositionsstils, was durch sein neueres Werk *Miracles des Soleils* bestätigt wird.

Obwohl Rodolphe Bruneau-Boulmier vor **Ce peu de bruits** (*Diese kleinen Geräusche*) bereits einige Werke für Klavier oder Kammermusik schrieb, rechnet er dieses Werk als sein erstes Opus: es markiert ebenfalls die Entscheidung sein kompositorisches Schaffen dem Klavier zu widmen. Die Partitur wurde nach dem gleichnamigen Gedicht von Philippe Jaccottet benannt, das im Februar 2008 erschien. Der Dichter findet, im Angesicht des furchteinflößenden Verlusts von Allem, vor Allem von geliebten Menschen, Trost in „diesen kleinen Geräuschen die noch immer das Herz erreichen, [...] diesen riskanten kleinen Schritten in Richtung der Welt“. Der Komponist antwortet auf Jaccottets Text, der komplett in Klammern abgedruckt ist, mit einer Reihe von Sechszeilen – „Sehr leise“ – von denen einige wenige Noten herausstechen. Aufsteigend raketenhafte Figuren, farbige Akkorde und die Befestigung eines *Cis* im Bass sind das Fundament einer leidenschaftlicheren Rhetorik bevor das ursprüngliche Material wiederkehrt... **Ce peu de bruits** ist Gaspard Dehaene gewidmet, der das Werk im Juni 2008 bei einem Konzert der Kompositionsklasse von Canat de Chizy am Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, an dem Bruneau-Boulmier studierte, uraufgeführt hat.

**Ses ailes déployées** (*Seine Flügel ausgebreitet*) wurde im Mai/Juni 2011 für Geoffroy Couteau geschrieben, der das Stück in Auftrag gab nachdem er der Uraufführung von *L'Obscur est un chemin* beigewohnt hatte. Die Inspiration für das Stück stammt von einer Seite aus Walter Benjamins *Über das Konzept der Geschichte*, in dem der Philosoph den von Paul Klee in seinem *Angelus Novus* gemalten Engel folgendermaßen beschreibt: „seine Augen sind weit geöffnet, sein Mund offen, seine Flügel entfaltet“. Das Gesicht „in die Vergangenheit gerichtet“, beobachtet „der Engel der Geschichte“, wie ihn Benjamin nennt, die Ruinen einer zerstörten Welt. Er wird jedoch unwiderstehlich gen Zukunft getrieben, von einem Sturm der vom Paradies her weht. „Diesen Sturm nennen wir Fortschritt“, endet der Philosoph. Bruneau-Boulmier extrahiert aus Benjamins Vision „eine der Definitionen des Schöpfungsaktes“.

Nach der Eröffnung mit Gebrüll „hieratischer Gewalt“, danach selbst „Über-Gewalt“, ist das Stück ein freier Fall, ein enormer Erosionsprozess der zur Kontemplation führt. Die Textur ist zunächst virtuos und wird mit Akkorden in hoher Lage punktiert. Im Abschnitt „Weit weg – langsamer“ erklingt ein auf G basierender monotoner Gesang, ähnlich den ersten Takten von *L'Obscur est un chemin*. Ein tiefes G stützt große Akkorde auf die Arpeggien in höhere Lagen folgen. Lediglich das zentrale G bleibt übrig, befriedet, fragend. *Ses ailes déployées* ging am 27. August 2011 beim Festival Solistes aux Serres d'Auteuil in Premiere.

Mit sehr beschränkten Mitteln sind die **Étoiles** (Sterne) wahrscheinlich die traumhafteste Partitur von Rodolphe Bruneau-Boulmier. In Auftrag gegeben wurden Sie vom Festival Les Heures Musicales du Haut-Anjou und wurden im Mai und Juli 2012 für Claire-Marie Le Guay, der Sie gewidmet sind und die sie am 12. August 2012 in der Kirche Grez-Neuville uraufführte, geschrieben. Der Titel verweist auf das *Evangelium nach Judas*, einen apokryphen Text aus dem 2. Jahrhundert der erst 1978 wieder entdeckt wurde. „Der Stern, der dir den Weg zeigt, ist dein Stern“ sagt Jesus zu Judas. Geht man nach der Meinung einiger Experten, so zeigt dieses Evangelium, dass Judas Jesus genau deshalb betrog, weil er der einzige Apostel war der seine Lehren verstand.

Laut Bruneau-Boulmier versuchen die drei Präludien „in einen Gesang (eine innere Stimme), der oftmals den Glocken und Naturklängen (vielleicht Vögeln) vorbehalten ist, einzustimmen“. Das erste Stück („Warum denkst du in deinem Herzen an diese starke und heilige Generation? Etc.“) ist mit „Frei, langsam (mit viel Pedal)“ überschrieben. Mehr denn je strebt das Klangmaterial des Komponisten nach Reinheit, als ob es aus Erinnerungen oder Drucken aus einer antiken Welt besteht.

Die Polyphonie verengt sich rund um ein G und verflüchtigt sich dann. Das zweite Werk („Jesus antwortete und sagte: „Judas, dein Stern schickte dich auf Wanderschaft“ etc.) bringt gewaltige Raketen und kristalline Akkorde ins Spiel, zwei charakteristische Figuren im Stil Bruneau-Boulmiers. Quasi als Abschluss erklingt ein seufzendes Motiv das mit hohen Tönen ornamentiert wird. Der letzte *Étoile* („Schon erhobst du dein Horn“ etc.) wird vom Musiker als „vallée de cloches“ beschrieben, eine Referenz an den Schlussteil von Ravel's *Miroirs*. In faszinierender Blöße stellt es Motivfragmente, Akkorde und hohes Klingeln nebeneinander. Zum Abschluss des Werkes eröffnen neue „Glockenklänge“ einen leuchtenden Horizont.

**L'Obscur est un chemin** (*Die Dunkelheit ist ein Weg*) wurde vom Cabaret Contemporain in Auftrag gegeben. Geschrieben 2009 wurde das Stück am 22. Juni 2010 von Sébastien Vichard im Studio de l'Ermitage in Paris uraufgeführt. Es bezieht sich auf einen Vers aus *Poem on His Birthday* von Dylan Thomas, „Dark is a way and light is a place“: oftmals müssen wir, um das Licht zu finden, die Dunkelheit durchschreiten – das ist auch eine Metapher für kreative Arbeit, in der Wunden die Quellen der Inspiration sind. Der Komponist widmete das Stück dem Andenken seines Vaters, der kurz zuvor verstarb, und *L'Obscur est un chemin* beinhaltet versteckte Anspielungen auf Serge Gainsbourgs Lied „Je suis venu te dire que je m'en vais“ (Ich kam bloß vorbei um zu sagen, dass ich weg gehe). Wahrscheinlich drückt sich in dieser Komposition Rodolphe Bruneau-Boulmiers am stärksten das räumliche Gefühl aus.

„Sehr weit entfernt“ hält ein zentrales G – eine wiederkehrende Note für den Komponisten, die als Epizentrum des Klangraums fungiert – wie eine läutende Glocke. Rund um dieses G erklingen kreuz und quer verschiedene Muster bevor sich ein tiefes E einen Moment lang als Grundton für den nun lebhafteren musikalischen Diskurs etabliert. Der Abschnitt „so schnell wie möglich“ ist bis heute der virtuoseste Teil den Bruneau-Boulmier schrieb. Der Friede kehrt wieder, ein melodisches Fragment wird zufällig hinzugefügt und führt als Schleife zurück zum G, sodass nun ein Gefühl auffallender Merkwürdigkeit entsteht. Zum Abschluss läuft eine sehr scharfe Spieluhr am letzten Motiv aus, bis beinahe nur noch die Hammermechanik hörbar bleibt.

**Catafalque** „Tombeau für Johannes Brahms“ ist eine Auftragskomposition für das Festival Abbaye de Fontdouce, beauftragt von ihrem künstlerischen Leiter dem Pianisten Philippe Cassard. Geoffroy Couteau, dem das Werk gewidmet ist, brachte es am 5. August 2013 erstmals zur Aufführung in einem Konzert in dem er ebenfalls Brahms Opus 117 bis

119 spielte. Der Grund dafür ist, dass das Stück mehrere Verweise auf Opus 117, ein Lieblingsstück von Rodolphe Bruneau-Boulmier, beinhaltet. Catafalque: das Wort bezeichnet die verzierte Plattform auf die der Sarg während der Begräbniszeremonie gelegt wird. Darauf verzeichnet findet sich die Art und Weise des Tributs des Komponisten an seinen berühmten Vorgänger: „ich sehe darin die Idee eines Aufstiegs, eines ultimativen Lichtmoments vor der Grablegung“ sagt Bruneau-Boulmier. Etymologisch ist ein Catafalque auch das „Gerüst“, eine temporäre Installation zur Konstruktion eines Gebäudes in dem der Musiker die Metapher zu den benötigten Tricks für den Schöpfungsakt sieht. Im Satz Emporté (giftig) präsentiert der erste Teil der Partitur wichtige Kontraste. Der „Kampf ums Leben, die vitale Energie“ wird heraufbeschwört, erklärt Bruneau-Boulmier, und gipfelt in der Virtuosität des Teils „So schnell wie möglich“, der von tiefen Noten und Akkorden geprägt ist. Ein Motiv aus Brahms Opus 117 Nr. 2 erscheint verstohlen, ebenso wie der Beginn von Nr. 3, „lyrisch“. Der zweite Teil beginnt „Viel langsamer“ mit einem Motiv das als „Weit entfernt, wie Glocken“ überschrieben ist, inspiriert von Opus 117 Nr. 1. „Läutend oder eine Angelusglocke, das Stück endet in Sanftmut“, kommentiert der Autor.

**Miracles des Soleils** (*Wunder der Sonnen*) wurde im Februar 2014 geschrieben und besteht aus 3 langsamem Präludien. Den Titel erfand Bruneau-Boulmier während der Aufnahme der vorliegenden CD. Es ist eine Referenz an Paul Claudels *Tête d'Or*, in dem der Held von Cassius nach seinem Triumph als „Wunder der Sonnen“ qualifiziert wird – eine Episode mit persönlicher Bedeutung für den Komponisten. Bruneau-Boulmier wollte hiermit einen ruhigeren musikalischen Diskurs erschaffen, weit weg von der üblichen Gewalt seiner Werke. *Miracles des Soleils* zeugt an manchen Stellen von spanischen Einflüssen, vor allem in seinem „Adagio“, einer begleiteten Melodie die im Gedenken an Albeniz's *La Vega*, einem geschätzten Werk des Musikers, geschrieben wurde. Das „Andante“ ist hauptsächlich von parallelen Akkorden geprägt und das „Lento“ spielt mit simplen Motiven in einem improvisatorischen Stil. Die zwei Stücke enden mit großen „aufsteigenden Bewegungen, ziemlich ungewöhnlich in meiner Musik“, erklärt Rodolphe Bruneau-Boulmier.

**El Borge** ist eine Reise in fünf Abschnitten durch das wilde Andalusien, wobei jeder Teil nach einem Dorf in den Bergen dieser Gegend benannt ist. Bruneau-Boulmier wurde zu diesem Werk während seines Aufenthalts in der Gegend im Sommer 2012 inspiriert. Es war zum Teil in El Borge, nicht weit entfernt von Malaga, dass er seine Suite für zwei Klaviere, die im darauffolgenden April vollendet wurde, schrieb. Das Werk steht in der

Tradition vieler französischer Kompositionen die von Spanien träumen – der Komponist beansprucht auch Einflüsse von Milhaud, einem Musiker der mit dem Mittelmeerraum stark verbunden ist. *El Borge* ist das Resultat eines Auftrags von Radio-France und wurde im Zeitraum vom 17. Bis 21. Juni 2013 im Programm *Alla Breve* des Senders France-Musique ausgestrahlt; gewidmet ist es den beiden Interpreten der Erstaufführung Geoffroy Couteau und François-Frédéric Guy.

Um die „drückende Hitze Andalusiens, seine herben Landschaften und deren Architektur am Scheidepunkt verschiedener Zivilisationen“ zum Ausdruck zu bringen, bedient sich Bruneau-Boulmier einiger imaginärer Elemente iberischer Musik. Die fünf Stücke aus denen *El Borge* besteht entlehnen ihre Form den *Sonaten* von Scarlatti, einem adoptierten Spanier: zwei Sektionen, beide werden wiederholt. Deren modale und verzierte Schreibweise ist fern jeder Art künstlicher Exotik und generiert eine sehr evokative Sprache.

Roh und voller Explosionen wird das erste Stück „El Borge“ von rauen Akkorden geprägt; der zweite Teil ist lyrischer. „Comares“ verbreitet eine träge Atmosphäre die beinahe betäubend ist; in der zweiten Hälfte weicht die Trägheit jedoch einer gewissen Unruhe. Nach der letzten Detonation zeigt uns „Gaucin“ eine mysteriöse Polyphonie vor einem Hintergrund mit Triolen – ein Gestus, der im zweiten Teil weiter entwickelt wird. Im hektischen „Ronda“ werden Akkorde durch gewaltiges Gerassel in der Basslinie getragen; der zweite Teil bietet eine ähnliche Schreibweise, ist dabei aber meditativer. Nachdem eine mysteriöse Atmosphäre erzeugt wurde grenzt in „Alhama de Granada“ eine sinnliche Melodie von Akkorden an gemischte Figuren; endlich festigt sich die Klangrede im zweiten Teil und entschwindet auf dem zentralen G.

**Nicolas Southon**  
Übers.: David Boos



Dieses Werk von Nicolas Southon (Übers. David Boos)/Odradek Records, LLC ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz. Über diese Lizenz hinausgehende Erlaubnisse können Sie unter [www.odradek-records.com](http://www.odradek-records.com) erfragen.

## **Geoffroy Couteau**

Le Monde de la Musique nannte Geoffroy Couteau einen "furchtlosen" Pianisten für seine Debütaufnahme von Werken von Brahms und verglich die Interpretation des jungen Künstlers mit Klaviergiganten wie Gilels, Katchen, Lupu, Kempff und Serkin. Diapason lobte seine "große Pianistik, im vornehmsten Sinne des Wortes". Regelmäßig wird er in der Presse aus der Masse der aufstrebenden Generation von Pianisten hervorgehoben und seine letzte CD, mit Werken von Chopin und Scriabin, wurde mit Begeisterung von der Kritik empfangen. Die Tageszeitung Le Monde behauptet, dass seine Aufnahme den "Charakter eines Regisseurs" zum Ausdruck bringt, und dass seine "Virtuosität gleichermaßen zu seiner persönlichen Sichtweise der Preludes Op. 28 beträgt". Classica verlieh der CD 4 Sterne.

Als 1. Preisträger des Johannes Brahms Wettbewerbs 2005 führte in seine Konzertkarriere in so bedeutende Konzertsäle wie den Konzertsaal der Verbotenen Stadt Peking, das Amsterdamer Concertgebouw, das Nationale Museum der Künste in Rio de Janeiro, die Konzerthalle Peking, das Auditorium des Musée d'Orsay, das Amphitheater der Oper Bastille, dem Théâtre de l'Athénée, der Cité de la Musique, der Maison de la Radio, dem Grand Théâtre de Bordeaux, dem Théâtre Mogador, dem Salle Gaveau, etc.

Geoffroy Couteau trat auch bei einer Vielzahl Festivals auf, so z.B. dem "Piano aux Jacobins" in Toulouse, dem "Printemps des Arts" in Monte-Carlo dem Festival de Menton, dem "Esprit du piano" in Bordeaux, dem Radio France Festival in Montpellier, "Piano en Valois", dem Chopin Festival in Paris, dem Chopin Festival in Nohant, dem Lilles Piano Festival, dem New Soloists Festival in Serres d'Auteuil, dem Epau Festival, dem "Französischen Mai" in Hong-Kong, etc.

Er ist oft im Radio und Fernsehen zu hören, so z.B. bei Radio France Musique, sowie France 3, Mezzo, Mezzo HD und Direct 8.

Regelmäßig tritt er mit anderen anerkannten Musikern auf, wie z.B. François-Frédéric Guy, Amaury Coeytaux, Raphael Perraud, Edgar Moreau, Tedi Papavrami, Lise Berthaud, Xavier Phillips, Eric Le Sage, Emmanuel Pahud, und Paul Meyer.

Geoffroy Couteau wurde einstimmig aufgenommen in die Klasse von Michel Béroff am Nationalen Musikkonservatorium in Paris, wo er 2002 das Diplom für fortgeschrittene Ausbildung mit höchster Auszeichnung erhielt, dabei die höchste Beurteilung in seiner Klasse, sowie den speziellen Daniel Magne Preise, erhielt. Im selben Jahr begann er seine fortführende Ausbildung unter der Leitung von Michel Béroff, Marie-Françoise Bucquet, und Nicholas Angelich. Darüber hinaus studierte er Kammermusik bei Christian Ivaldi und erhielt ebenfalls Höchstnoten. Er nahm an einer Vielzahl von Meisterkursen mit anerkannten Musikern teil, u.a. mit Dmitri Bashkirov, Christoph Eschenbach und Leon Fleisher. Er war Stipendiat der Stiftung, der Concertante Stiftung, der Mécénat Musical Société Générale, der Série Déclic–Culture France, sowie der Internationalen Nadia et Lili Boulanger Stiftung.



## François-Frédéric Guy

Nach seinem Debüt mit dem Orchestra de Paris, unter der Leitung von Wolfgang Sawallisch, dem eine Liveaufnahme von Brahms 2. Klavierkonzert mit Paavo Berglund und dem London Philharmonic folgt, wurde François-Frédéric Guy zu einem der faszinierendsten Pianisten seiner Generation. Er war mit Dirigenten wie Daniel Harding, Philippe Jordan, Esa-Pekka Salonen und Michael Tilson Thomas zu hören.

Seine Leidenschaft für zeitgenössische Musik führte zu Widmungen von Werken von den Komponisten Hugues Dufourt, Bruno Mantovani und Marc Monnet. 2013 spielte er die koreanische Premiere von Tristan Murails Konzert The Disenchantment of the World.



Seit 2008 widmet sich François-Frédéric einem Beethoven Projekt. Er nahm die kompletten Klavierkonzerte mit dem Orchestre Philharmonique de Radio France, unter der Leitung von Philippe Jordan, auf. Seit 2012 spielt und dirigiert er Beethovens Klavierkonzerte vom Klavier aus.

Er spielte die gesamten 32 Sonaten mehrmals und nahm sie im Arsenal in Metz auf. Um das Projekt weiter zu bereichern, führte er die gesamte Kammermusik für Klavier und Streicher mit Tedi Papavrami und Xavier Phillips auf. François-Frédéric ist Artist in Residence des Arsenals in Metz.



## Rodolphe Bruneau-Boulmier

Rodolphe Bruneau-Boulmier studierte in Paris. Er hatte Unterricht in Komposition bei Edith Canat-de-Chizy, in Klavier bei Anne Queffélec und Musikgeschichte bei Brigitte François-Sappey.

2005 gewann er den "Premiers Prix d'Esthétique et de Culture Musicale" des "Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris" und er komponiert ausschließlich für das Klavier.

Seine Werke wurden während vielen Festivals aufgeführt (Radio France et Montpellier, Les Serres d'Auteuil à Paris, Les Heures musicales du Haut-Anjou, Le Cabaret Contemporain,...) und wurden dabei von so nahmhaften Musikern wie Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama, François-Frédéric Guy, Sébastien Vichard, David Violi und Geoffroy Couteau interpretiert.

Rodolphe Bruneau-Boulmier ist seit 2006 ebenfalls Produzent für Radio France und präsentiert ein Programm über musikalisches Schaffen für France Musique. Darüber hinaus nimmt er regelmäßig an musikalischen Konferenzen teil (Folle journée de Nantes, Abbaye de Fontevraud,...).



Photos: Tommaso Tuzj

Graphic Design: Studio Alice

Photos of François-Frédéric Guy: Benjamin de Diesbach

Recorded at Studio Odradek 23-27 April 2014

**El Borge** recorded by Radio France on 16 May 2013

Producer & Editing: John Clement Anderson

Piano: Steinway Model B Fabbrini Collection

Piano Technician: Luigi Fusco

Sound Engineer: Thomas A. Liebermann

Mastering and Mixing Engineer:

Thomas Vingtrinier, Sequenza Studio, Paris

*Fabbrini Sequenza*

DDD  
ODRCD314



[www.odradek-records.com](http://www.odradek-records.com)  
[www.geoffroycouteau.com](http://www.geoffroycouteau.com)