

Musique ensemble aux Salines

Festival « Salines en musique »

Virtuosité joyeuse

Pianiste attitré du festival, interprète racé de Beethoven (superbe intégrale discographique chez Zig-Zag Territoires), François-Frédéric Guy partageait son clavier avec le jeune Geoffroy Couteau lors du concert d'ouverture. Leurs « Danses hongroises » de Brahms, idéales d'élan (les rythmes pointés chaloupés), de virtuosité joyeuse (les toboggans de doubles croches) et de souplesse laissent imaginer quel « Sacre du Printemps » fauve et impulsif ils feront entendre demain à Salins-les-Bains à 20h.

Si Brahms réunit les solistes autour de ses trois quatuors avec piano, Beethoven permet d'écouter individuellement les archets royaux du violoniste Tedi Papavrami, jeu franc et sonorité limpide, et du violoncelliste Xavier Phillips, maintien impeccable et style généreux. Grâce au festival, on put aussi découvrir le Suisse Jürg Dähler qui utilise son alto comme une palette où résonnent de profondes couleurs d'automne et de subtiles nuances qui conviennent admirablement aux « Märchenbilder » (Contes de fées) de Schumann.

Sans tambour ni trompette mais avec un vrai projet et des artistes pleinement investis, Salines en musique fait des merveilles. Sa fondatrice espère pouvoir y associer prochainement la ville de Poligny et disposer ainsi « d'un « festival itinérant dans le Revermont », cette belle région du Jura. Rendez-vous l'année prochaine.

PHILIPPE VENTURINI